

VILLANCICOS

A. G.

Clase de literatura de 1º de Bachillerato
Curroenlengua

¿Nosotros o nuestros antepasados?

1. La igualdad.
2. La Navidad.
3. La canción.



*Nuestra vida actual viene
impregnada del trabajo de los
que nos precedieron en
nuestra historia.*

ODS 10

REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES

Este objetivo combate las desigualdades mundiales con las que convivimos cada día (económicas, políticas, sociales, de género, alimenticias...).

Desgraciadamente todas ellas se han visto aumentadas tras el paso de la COVID-19, la cual dejó a gran parte de la población mundial sumida en una crisis profunda, en donde muchos siguen sin poder salir de ella.

Es importante que todos nosotros nos concienciamos de estas necesidades. No hace falta mudarse a otro país para ayudar a los más desfavorecidos, solo hace falta prestar más atención a nuestro alrededor y ver que mucha gente cerca de nosotros puede necesitar ayuda.

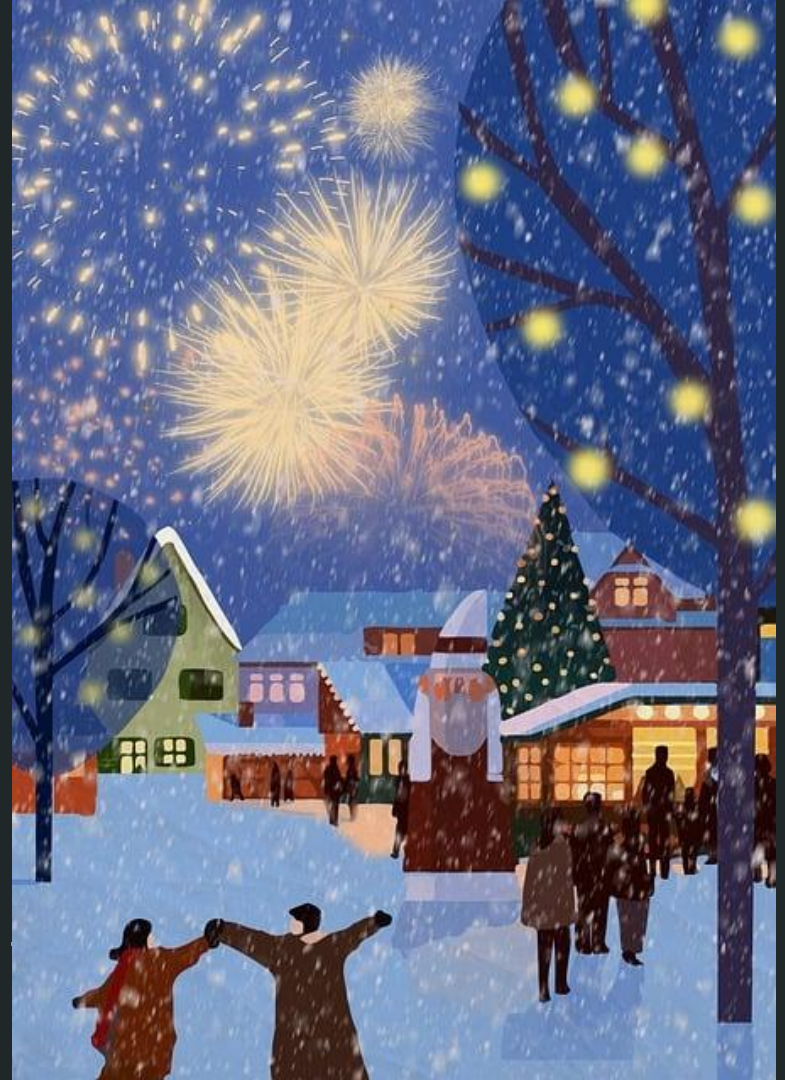


¿Qué relación hay entre el ODS 10 y los villancicos?

A día de hoy todos conocemos los villancicos como esas canciones navideñas que cantamos con nuestra familia o cuando éramos pequeños en las cenas y comidas de Navidad.

Los villancicos eran antiguamente canciones populares recitadas en el siglo XV. Narraban principalmente temas de amor, pero también empezaron a integrarse en otros temas como la siega o la celebración (bodas).

Todos estos villancicos fueron posteriormente escritos en papel.



Una visión teocéntrica

La sociedad feudal del siglo xv era teocéntrica. Esta literatura cantada recoge alusiones a Dios.

La mayoría de los villancicos en la actualidad se centran en motivos navideños: narran la historia del nacimiento de Jesús y en todos ellos se ven involucrados la Virgen, Dios, Jesús, y múltiples elementos cristianos.



Temas de los villancicos

El tema principal de los villancicos del siglo XV era el amor, pero en este villancico se aborda el amor de una manera diferente, desde el punto de vista de **una joven que no se quiere casar con quien le impone la sociedad**. Ella quiere labrarse su propio futuro.

Este tema, el del matrimonio impuesto lo apreciamos también en otro autor posterior: **Moratín**, quien defiende la libertad de la mujer para escoger con quién quiere casarse, en su obra teatral **El sí de las niñas**.

*Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*

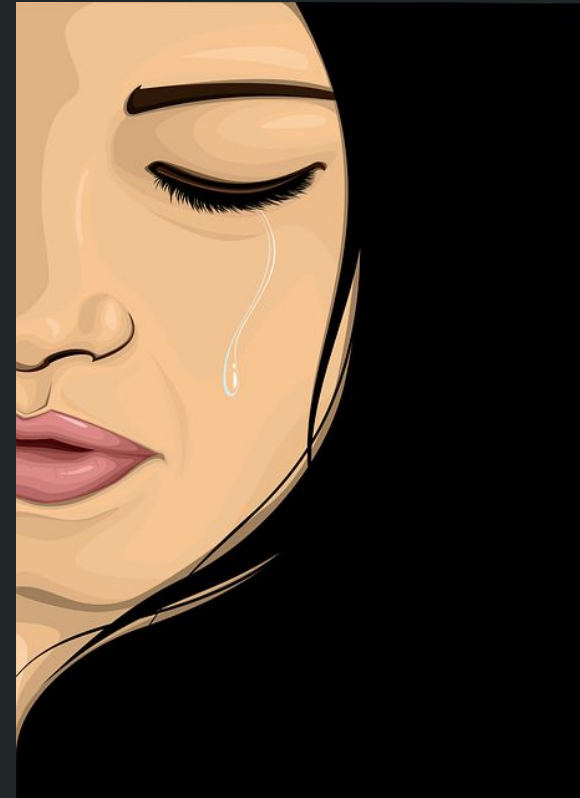
*Más quiero vivir segura
n'esta sierra a mi soltura,
que no estar en ventura
si casaré bien o no.*

*Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*

*Madre, no seré casada
por no ver vida cansada,
o quizá mal empleada
la gracia que Dios me dio.
Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*

*No será ni es nacido
tal para ser mi marido;
y pues que tengo sabido
que la flor ya me la só,
dicen que me case yo:
no quiero marido, no.*

(Gil Vicente)



Literatura y actualidad

Todos estos autores defienden los derechos y las libertades de las mujeres, en este caso acerca de lo que quieren hacer con su vida amorosa.

Todas estas obras se imponen ante una serie de convenciones sociales que estaban marcadas en aquella época.



La literatura siempre ha sido un instrumento para reflejar en qué punto se encuentra la sociedad.

Los villancicos del siglo XV eran cantos populares que abordaban no solo temas religiosos sino también otros relacionados con el trabajo, el campo, las celebraciones y las convenciones sociales.

La literatura ha contribuido en la lucha por la libertad de las personas y la difusión de nuestros derechos básicos.



BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Acerca de “El sí de las niñas” y el teatro de Moratín

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/brasilia_2012/16_rocha.pdf

https://prezi.com/mts7tf_mhj6/el-papel-de-la-mujer-en-el-si-de-las-ninas/

ODS: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/inequality/>

Imágenes:

Pixabay

<https://www.pexels.com/es-es/foto/gente-calle-edificio-multitud-4827709/>

<https://www.pexels.com/es-es/foto/calle-sentado-harapiento-fotografia-call-ejera-14557922/>

<https://www.pexels.com/es-es/foto/moda-mujer-modelo-frutas-8191472/>

