

Intro	Nuestro pórtico literario es lírico, no épico, aunque ambos coinciden, en sus orígenes, en su carácter oral y tradicional.		
	La poesía lírica está ligada al canto. Estas composiciones se cantaban en los distintos actos de la vida: boda, siega, romería...		
	El tema más constante es el amor en todas sus manifestaciones.		
	En nuestra península existen 4 grandes núcleos líricos: arábigo-andaluz; gallego-portugués; castellano; y catalano-provenzal.		
Desarrollo	LÍRICA ARÁBIGO-ANDALUZA	Territorio mozárabe (mitad sur de España)	
		La jarcha	
		Cancioncilla escrita en lengua mozárabe (romance hablado por los cristianos en territorio árabe) que se incluía al final de un poema que se llamaba moaxaja, que estaba escrita en árabe o en hebreo. Lamento de una mujer enamorada que se duele por la pérdida, ausencia o tardanza de su amado	
	LÍRICA GALLEGO-PORTUGUESA	Noroeste de España (Galicia y zona norte de Portugal)	
		La cantiga de amigo	
		Origen popular, el pueblo la cantaba en romerías, fiestas, etc... Estilo: fuerte monotonía, uso limitado del vocabulario, uso del paralelismo (repetición de los versos) Ondas do mar de Vigo	
	LÍRICA CASTELLANA	El villancico de amigo	Pequeña canción de 2 a 4 versos en la que una mujer se lamenta por la pérdida, ausencia o tardanza de su enamorado.
			Dos tipos de estructura <ul style="list-style-type: none"> ● Paralelística: villancico + glosa A + glosa B ● Zejelesca: villancico + glosa + verso de vuelta. + villancico.
			Otros temas <ul style="list-style-type: none"> ● Cantiga de amor: canción de amor puesta en boca del enamorado (canción de amado). ● Canciones de boda, siega, romería, etc. ● Canciones de serrana (serranillas) <ul style="list-style-type: none"> ● Serranilla refinada y cortés: diálogo entre el poeta, supuesto enamorado y la serrana. ● Serranilla más ruda: el elemento erótico tiene gran importancia. (Arcipreste de Hita). ● Canciones de albada <ul style="list-style-type: none"> ● El amor al llegar al alba. ● Dos grupos <ul style="list-style-type: none"> ● A) La albada, de herencia provenzal. Los amantes se separan al llegar el alba. <ul style="list-style-type: none"> ● La cantiga de amigo: ambiente más dulce, la enamorada le dice a su amado que se despierte, que ha llegado el día. ● B) La alborada, los enamorados se citan justo cuando llega la mañana.

		Más refinada, aparece en las cortes provenzales desde el siglo XII.		
	LÍRICA CATALANO-PROVENZAL	Aporta	La cansó <ul style="list-style-type: none"> • Dará lugar a la cantiga de amor gallego-portuguesa. 	
			El tema de albada.	
			La huella de la pastorela tanto en la pastorela gallego-portuguesa como en uno de los tipos de la Serranilla castellana.	
			La ideología del amor cortés y la técnica refinada que se manifiesta en nuestros poetas del siglo XV (Santillana, Mena...)	
Comentario	Intro	Autor de la lírica tradicional: la colectividad que la reelabora y transmite por medio del canto.		
		Estilo tradicional.		
	Desarrollo	Género	Poesía lírica: lírica tradicional.	
		Contenido	El tema: la queja de amor de una doncella enamorada <ul style="list-style-type: none"> • Tema común a todos los núcleos líricos peninsulares. • Predominante en la jarcha, la cantiga de amigo y el villancico. 	
			La confidente de amor: la madre de la enamorada. También puede representar este papel la naturaleza, las hermanas de la amada, las olas del mar...	
			Los elementos condicionantes del contenido <ul style="list-style-type: none"> • El sueño: acentúa el miedo y la angustia de la enamorada. • La lejanía: el mar, otras tierras... • La exaltación del sentimiento amoroso. 	
		Técnica y estilo	Análisis métrico: mezcla la estructura zejelesca (típica castellana) y paralelística (típica gallego-portuguesa)	
			Recursos expresivos <ul style="list-style-type: none"> • Repetición • Aliteración, anáforas, paralelismos, repeticiones expresivas de vocablos, o de sintagmas. 	
		La lengua	Vocabulario: sencillo y repetitivo.	
			Morfosintaxis: ausencia de adjetivos, construcciones sintácticas de sabor arcaico, paralelas,	
Actitud crítica	Con la canción tradicional están relacionados: los villancicos de navidad, las nanas, las canciones infantiles, el cante jondo andaluz			
	Influencia en autores cultos: Gil Vicente, Santillana, Mena, Lope de Vega, Rafael Alberti.			

*Vanse mis amores, madre,
luengas tierras van morar.*

Yo no los puedo olvidar.

*¿Quién me los hará tornar,
quien me los hará tornar?*

*Yo soñara, madre, un sueño
que me dió en el corazón:
que se iban los mis amores
a las islas del mar*

Yo no los puedo olvidar.

*¿Quién me los hará tornar,
quien me los hará tornar?*

*Yo soñara, madre, un sueño
que me dió en el corazón:
que se iban los mis amores
a las tierras de Aragón.*

Allá se van a morar.

Yo no los puedo olvidar

*¿Quién me los hará tornar,
quien me los hará tornar?*

(Autor: Gil Vicente 1465-1536)