

El objeto de la siguiente valoración es *Cartas de amor a Stalin*, de Juan Mayorga, autor madrileño cuyas obras se encuadran dentro del teatro contemporáneo. La misma fue publicada en 1997, año en el que Miguel Ángel Blanco fue asesinado a manos de ETA.

El tema principal de esta representación es el anhelo que siente el protagonista, Mijaíl Bulgakôv, de recuperar la libertad arrebatada por el régimen estalinista tras la censura de todas sus obras. Ante esta situación, decide escribir a Stalin solicitándole que se levante la censura o, por el contrario, que le permita salir de la Unión Soviética. El autor madrileño utiliza una figura real: Bulgákov, autor entre otras obras de *El maestro y Margarita*; también una situación histórica para hablarnos de nuestro presente. El artista frente al poder es otro de los temas que se escenifican, este se puede ver claramente en el momento en el que Bulgakôv repasa todas sus obras censuradas. Por último, el amor se plasma, por un lado, como un amor romántico por parte de la mujer del protagonista, quien a pesar de su locura no quiere abandonarle; y, por otro lado, como un amor dañino que acaba consumiendo a la persona. Este tipo de amor es expresado por el personaje principal hacia Stalin.

En cuanto al estilo, destaca el uso de lo sobrenatural con la presencia de Stalin, el cual es fruto de la imaginación de Bulgâkov. El tiempo es continuo, lineal y se sucede con cierta morosidad. En la obra aparecen diálogos que desembocan en el monólogo final de Stalin para dejar un final ambiguo y abierto. El autor utiliza la metateatralidad (teatro dentro del teatro) cuando Bulgakôva, la mujer de Bulgakôv, imita a Stalin para ayudar a su marido a escribirle cartas.

En conclusión, *Cartas de amor a Stalin* es un ejemplo de la psicosis a la que somete el mercado al artista y en la que se muestra intertextualmente el problema de la supervivencia del arte ante la opresión. Mayorga, con esta obra, denuncia la censura que padece el escritor, universalizándola y revelando un silencio que clama por la libertad del hombre.