

El objeto de esta valoración es *Tiempo de silencio*, (1962) obra de Luis Martín Santos. Incluida en la lista de las 100 mejores novelas en español del siglo XX según el periódico español *El Mundo*, pretende crear un género y un estilo de novela diferente a las obras realistas anteriores.

El protagonista de la novela es Pedro, un joven médico investigador en el Madrid de finales de la década de los 40. La mala situación económica y social impide el avance de las investigaciones sobre el cáncer. Su ayudante de laboratorio, Amador, había regalado meses antes algunos ratones de laboratorio a un pariente suyo, *el Muecas*. Este ha logrado criarlos en su chabola con ayuda de sus hijas. Pedro y Amador acuden a esa chabola para averiguar por qué los consigue mantener con vida. Tras esa visita, Pedro entra en contacto con los bajos fondos de Madrid, y *el Muecas* acude a él por su condición de médico, cuando su hija mayor, Florita, se desangra debido a un aborto que su padre ha practicado en casa. La chica muere cuando Pedro intenta salvarla. El protagonista se encuentra entonces perseguido por la policía, que acaba por detenerle y sólo lo libera cuando la madre de Florita defiende su inocencia. Pedro vuelve entonces a su vida en la pensión, donde las mujeres que la regentan pretenden que se case con la más pequeña, Dorita. Sin embargo, *Cartucho*, personaje violento que pertenece a las clases más bajas, decide vengar la muerte de Florita, su novia. Para ello mata a Dorita durante una verbena a la que había acudido con Pedro. Cartucho está convencido de que Pedro era culpable. Pedro acaba por perder su trabajo.

Para escribir esta obra, Martín Santos utiliza un lenguaje culto, con frecuentes términos científicos, descripciones detalladas de los escenarios, la forma de vida de las diferentes clases sociales y el papel de la mujer en la época de posguerra. Se aprecia que la trama es presentada a través de monólogos internos, diálogos de los personajes y un narrador externo. De esta forma facilita la comprensión y explicación de los sucesos que ocurren a los diferentes personajes.

En definitiva, esta obra está considerada entre las mejores de la literatura de posguerra porque muestra las características de la sociedad, la mentalidad, y los problemas en una época difícil a causa de la dictadura.