

3) POETAS DE LOS 50

- 3.1. TESTIMONIO / COMUNICACIÓN / REALISMO CRÍTICO.
- 3.2. CONOCIMIENTO
- 3.3. POETAS ANDALUCES.

DESTACAN TA: CELAYA
MORALES
NORA
B. OTERO
HIERRO
GUILLEN, Clamor

3.1. TESTIMONIO, COMUNICACIÓN Y REALISMO CRÍTICO.

- POESÍA DE COMPROMISO IDEOLÓGICO.
- POESÍA = COMUNICACIÓN.

CARLOS FAHAGÓN

PROFECÍAS DEL AGUA (Premio Adonais/1957)

PRIMERA Y ÚLTIMO OFICIO (1981) (P.N.L)

ÁNGEL GONZÁLEZ

Distingue % POESÍA SOCIAL CRÍTICA

AGUSTÍN GONZÁLEZ

Solms of viento (1978)

GIL DE BIEJMA Morales Luján (1946)

GIL DE BIEJMA

Moralis Luján (1946)

3.2. LA POESÍA COMO VÍA DE CONOCIMIENTO

(ANTECEDENTE) → CLAUDIO RODRÍGUEZ

Don de la eternidad (1933)
Premio Adonais.

- CULTURALISMO.

Conjuras (1957)

JOSÉ ÁNGEL VALENTE

A modo de esperanza 1954 (P.A)

3 LECCIONES DE TIEMPOS (1980) (P. crítica.)

Poemas de latario.

Fco BRINES

Los brazos (1960)

3.3. DEL HUMANISMO EXISTENCIAL A LA POÉTICA DE LA PALABRA: POETAS ANDALUCES

- 1) Detención amorosa en la palabra.
- 2) Fusión de comunicación y belleza ling.
- 3) Yuxtaposición ova-bigo-andaluzca.

RAFEL GUILLEN

Límites (1970)

FERNANDO ALONSO

EN VIDA (1943) P. Leopoldo Panen.

OSCAR FERREÑANDIZ

CREAR POÉTICO (1977)