

# NOVENTAYOCHOS

- IDEALISTA
- CRITICA LA REALIDAD
- TEMA DE ESPAÑA
- CONCIENCIA KRATISTA.

## POSTULADOS

- 1) NO IMPORTANCIA A LA METÁFORA.
- 2) EL LENGUAJE POÉTICO = LENG. CONJUNTO.
- 3) LINEA ISCAJTA
- 4) CRÍTICA DIRECTA DE LA REALIDAD.
- 5) REFENERACIONISMO (Joaquín Costa) GINER DE LA R.
- 6) PIGION POLITICA REVOLUCIONARIA
- 7) INFLUENCIAS DE: NIETZSCHE, SCHOPENHAUER, KRAUSS
- 8) PENSADORES PURES
- 9) ARTISTAS DE LA LENGUA
- 10) REFLEXION ÉTICA SOBRE EL PASADO PRESENTE FUTURO
- 11) CONOCIMIENTO DE LAS TIERRAS Y PUEBLOS DEL PAIS
- 12) VALORACION DE LOS CLASICOS
- 13) QUESTIONAMIENTO MORAL DEL L EN EL MUNDO. TRANSCENDENCIA.
- 14) LENGUAJE ANTIRRETÓRICO.
- 15) CONCIENCIA KRATISTA.

## AUTORES

- UNAMUNO
- MACHADO, A.
- MACHADO, M.
- AZORÍN
- MAESTRO
- BAROJA
- GINER DE LA R.
- GANIVET.
- R. PÉREZ AYALA
- ALONSO QUESADA

### UNAMUNO

- AMOR Y PEDAGOGÍA (manifiesto antimodernista)
- Se dc a la fusión de música y poesía
- EL RITMO SÍ = ESENCIAL
- PRECUR. x EL LENGUAJE
- " TEMAS HUMANOS "

• EL CRISTO DE VERDAD (1913, 1920)

### RAMÓN PÉREZ AYALA

- EL SENSERO INNUMERABLE
- EL " ANJANTE "
- EL " SE CRISTAL "
- ESTETISMO HUMANISMO.

### M. MACHADO

- PRECURSOR DEL '98
- ALMA (1900)
- ALMA. MUSEO. Y CANTARES (1907)

## REVISTAS

- GERMINAL
- JUVENTUD.

### A. MACHADO

- LA METÁFORA ≠ ESENCIAL
- EL SENTIM = ESENCIAL
- EL TIEMPO "
- LA RIMA "
- NO TRANSIGE CON LA UANGUARJIA

NI CON HUIGUBRO NI CON SUZURAIMO.

- DISTINGE IMÁGENES:
  - 1) CONCEPTUAL o LÓGICA
  - 2) INTUITIVA Y EMOTIVA

### AZORÍN

- IDEÓLOGO DEL '98
- (1909) LOS CONFESIONES DE UN PEQ. FILÓSOFO. (poesía en prosa).

### (OBRA)

- (1902) SOLEJAJES
- (1907) SOLEJAJES, GALERIAS Y OTRAS POESIAS
- (1912) CAMPES DE CASTILLA (OBJETIVACION)
- (1924) NUEVAS CANCIONES

### PIO BAROJA

Fantasmas Vascos

### A. GANIVET

- EL ESCULTOR DE SU ALMA (El último y más retardado romántico español).