

El objeto de esta valoración crítica es **Nada**, novela de **Carmen Laforet**, publicada en **1944**, año que coincide con el periodo de posguerra, mostrando así cómo era la vida en ese tiempo y cómo había quedado el país tras la Guerra Civil.

Esta fue la primera **novela** de la autora y sin duda es considerada un clásico. Con esta novela Carmen Laforet quiso plasmar sus experiencias, ya que su vida tiene mucha relación con el argumento de la obra. La novela se divide en **tres partes**: un primera, donde Andrea (la protagonista) llega a Barcelona tras la guerra, y se encuentra con una ciudad triste, solitaria, destrozada por lo sucedido y con una familia desorganizada y desestructurada; la segunda parte narra el trascurso de la historia, cómo Andrea se va haciendo a su nueva vida y amistades; por último, una tercera parte, que cuenta un final trágico familiar junto con la madurez personal de Andrea acompañada de una aventura para empezar su nueva vida.

En cuanto al **estilo** destaca lo directo, exacto y limpio que es, la primera persona del singular, y la forma objetiva y real que tiene, acompañadas de la simplicidad y vigor descriptivo, lleno así de fuerza expresiva y originalidad poética.

**En conclusión**, Carmen quería plasmar en su obra cómo era la España de la posguerra, y lo que ella personalmente vivió. Haciendo así el libro muy llamativo, porque cuenta la realidad de la sociedad.

El libro resulta fácil de leer, posiblemente por el lenguaje sencillo que lo acompaña o simplemente por el propio argumento de la obra, que hace que el lector se sumerja en el libro hasta retroceder 74 años atrás.