

El objeto de esta valoración es la obra “Las ratas” escrita en 1962 por Miguel Delibes, un novelista español y miembro de la RAE desde 1975 hasta su muerte. Comenzó su carrera como dibujante y periodista de El Norte de Castilla, diario que dirigió, para pasar a dedicarse enteramente a la novela. Se trata de una de las primeras figuras de la literatura española posterior a la Guerra Civil.

Con esta obra en concreto recibe el premio a la crítica, un año después de su publicación, ya que es una denuncia social que muestra la existencia de los pueblos sometidos al latifundismo, con sus habitantes sometidos a la tiranía del dueño de las tierras. Se centra en el Nini, quien se rebela silenciosa y simbólicamente ante los aspectos más subdesarrollados que le rodean, y el Ratero, quienes viven en una cueva y practican la caza como modo de subsistencia.

Sus temas principales eran la flora y fauna, inspirado en Castilla, ya que él era un experto en ello. Es donde mejor ha reflejado el autor el drama de esa Castilla rural. La demografía determina la existencia de sus personajes y el nivel de vida. Difícilmente, en esa sociedad, el destino cambia, viven determinados por su pasado y si este es gris, así será su futuro. Esta obra recibe ese título como metáfora, refiriéndose a una parte de la sociedad, la mediocre. Cuenta la historia en tercera persona con un narrador testigo presencial. Las obras han sido adaptadas al teatro o se han llevado al cine.

En conclusión, Miguel Delibes nos refleja la época que él vivió durante muchos años. Intenta que el lector reaccione para hacer algo al respecto y conseguir que evolucione. Lo hace mediante metáforas. La situación era complicada tras la Guerra Civil y no era bien vista la crítica hacia los superiores, que eran quienes de verdad tenían en su mano el cambio.