

El objeto de esta valoración es *La Colmena*, novela de Camilo José Cela, publicada en Buenos Aires en 1951. Ambientada en la sociedad madrileña de la inmediata posguerra, representa fielmente la realidad y crea cierta tensión emocional sin llevar a cabo ninguna idealización.

El tema principal de la obra es la vida cotidiana en las calles del Madrid de 1943, caracterizada por sus miserias económicas y sociales. Cela, como de costumbre, presenta la vida española sin piedad, con agria ironía y humorismo atroz. Según su autor, *La Colmena* no es más que un pálido reflejo y una humilde sombra de la cotidiana, áspera, entrañable y dolorosa realidad. Un trozo de vida narrada paso a paso, exactamente como la vida discurre. El tema de la prostitución y el sexo sirven de hilo conductor desde la casa de citas para novios y amantes, pasando por el burdel, hasta las chicas que son amantes de hombres mayores y ricos, e incluso la venta de la virginidad de una huérfana. Otros temas que destacan son la humillación, la pobreza, el aburrimiento o la hipocresía. Al final de la historia, aparecen signos de solidaridad entre los personajes que se mueven en una sociedad cruel.

Si algo es característico de la obra es el personaje colectivo (aparecen unos treientos personajes), que Cela nos retrata en tan solo dos días. Mediante la técnica del contrapunto (técnica narrativa que presenta simultáneamente tiempos, lugares y personajes sin prevenir al lector del cambio. Alterna planos narrativos distintos a causa del espacio, tiempo o personaje), nos ofrece un conjunto de secuencias en las que estos personajes aparecen entrelazados, siendo los ejes que relacionan a unos con otros: doña Rosa, dueña del café por donde pasan la mayoría de los personajes, y Martín Marco, amigo, familiar o conocido de gran parte de ellos. Precisamente estos dos personajes son opuestos, el personaje de Doña Rosa destaca por su crueldad y despotismo, al tener un negocio que le proporciona un buen estatus social; en contraposición al idealista intelectual Martín Marco, que vive de la caridad de su hermana, sus amigos e incluso conocidos. Todos los personajes se mueven por interés, más concretamente, por dos motivos: el sexo y el hambre; la supervivencia diaria se convierte en un verdadero drama para la mayoría.

En cuanto al estilo, se puede decir que el autor manifiesta un gran pesimismo y una sensación de impotencia ante los hechos que cuenta. Su estructura se compone de 6 capítulos y un "final". Cada capítulo está integrado por un conjunto de secuencias que se centran en un personaje concreto. La obra cuenta con una unidad que viene dada por las relaciones que establece el autor entre los personajes y la impresión dominante del ambiente social y moral y la reducción espacial y temporal (la obra transcurre en Madrid y abarca aproximadamente 2-3 días). La técnica narrativa que destaca es el diálogo, que hace avanzar el relato y muestra las características individuales de los personajes: reacciones, emociones y actitudes. Camilo José Cela pretende mostrar los hechos de la manera más objetiva posible y la sensación de simultaneidad y colectividad que predominaba en aquella época.

En conclusión, esta obra es una novela social porque es un testimonio del egoísmo, la falta de escrúpulos, el hambre y la pobreza del pueblo de posguerra. Hace reflexionar al lector sobre los problemas existenciales que enfrenta todo ser humano.