

HISTORIA DE UNA ESCALERA, ANTONIO BUERO VALLEJO MARTA GARCÍA

El objeto de esta valoración crítica es *Historia de una escalera*, obra de teatro de Antonio Buero Vallejo. Escrita de 1947 a 1948 y publicada en 1949 en el Teatro Español de Madrid, recibe un Premio Lope de Vega. Se trata de un drama de posguerra comprometido con la realidad inmediata que reaparece en escena tras haber sido escamoteada durante diez años.

Se analiza la sociedad a partir de una comunidad de vecinos. El tema principal de la obra es el **amor frustrado**. También destaca la **frustración** de las clases sociales más bajas de la época, que sueñan con salir de la pobreza y subir de estatus social, pero nunca lo consiguen, como es el caso de Fernando. El destino de los personajes da vueltas angustiosamente en un círculo que no tiene salida, en un ambiente de **rencor, enemistad, enfrentamiento, envidia y falsedad** entre tres generaciones de vecinos.

Formalmente, la pieza sigue los cánones clásicos del drama realista, al que se suman ingredientes del sainete y de la comedia benaventina, pero que funcionan aquí en conjunto como una especie de drama existencial que testimonia la completa frustración de una colectividad. El narrador, utiliza en sus acotaciones, un lenguaje culto, pero accesible a todo público. Por el contrario los protagonistas tienen un lenguaje muy familiar, a veces, tosco y vulgar. Los diálogos son muy fluidos y se aprecian los sentimientos y las características de cada personaje, por su manera de expresarse.

En conclusión, Buero Vallejo escribe esta obra para criticar de forma cómica los rasgos e injusticias de la sociedad. Hoy en día, *Historia de una escalera* permite hacernos una idea de la esta sociedad española de posguerra.