

El objeto de esta valoración es *Entre Visillos*, obra escrita por la escritora salmantina Carmen Martín Gaité en el año 1957. Novela social de posguerra ambientada en los años 50, critica el papel adjudicado a la mujer desde un punto de vista feminista. Fue la obra cumbre de la autora gracias a la cual recibió galardones tales como el Premio Nadal.

Carmen Martín Gaité trata de romper con el tradicionalismo y conservadurismo de la época. Ésta denuncia la opresión hacia las mujeres y la obsesión por la búsqueda de matrimonio, así como la falta de educación y el sometimiento a las tareas domésticas. La hipocresía de la gente también es reflejada junto con el tema de la religión.

El libro guarda una estructura interna que lo divide en dos partes claramente diferenciadas: la primera dura once capítulos y relata el fin del verano (feria de septiembre); la segunda parte engloba desde el capítulo once hasta el final de la obra y relata las Navidades de una forma atemporal. En el libro hay tres narradores, dos de los cuáles son los protagonistas: Natalia y Pablo.

En relación con el estilo, la obra está marcada por el perspectivismo ya que cada narrador expone su punto de vista. La autora trata de reflejar de una manera convincente el lenguaje culto hablado por las personas educadas (adineradas) así como el coloquial, hablado por las menos cultivadas. Los diálogos cobran una gran importancia dentro de la obra ya que estos nos aportan la información necesaria para entender a los distintos personajes.

En conclusión, cabe resaltar la importancia de Carmen Martín Gaité dentro de la literatura del siglo XX y sobre todo el papel que jugó su obra en la reivindicación de los derechos de las mujeres, en contra de todo el conservadurismo y la resistencia al cambio propiciada por el espíritu de posguerra. Lo más sorprendente dentro de la obra es la alternancia de narradores con el paso de los capítulos y la identificación de la autora con Natalia, defensora del naciente feminismo.