

*El rayo que no cesa* es una obra poética publicada en 1936 por Miguel Hernández, para unos críticos epígono de la Generación del 27, para otros, autor que enlaza con la Generación del 36. En cualquier caso, Miguel Hernández, tanto por su autodidactismo como por las trágicas experiencias durante su corta vida, se ha convertido en icono de la literatura anterior a la Guerra Civil. Otras obras relevantes suyas son *Perito en lunas* (1933) y *Cancionero y Romancero de ausencia*, poemario inacabado durante su estancia en la cárcel, (1938-1941).

Desde el mismo título de la obra, el autor emplea símbolos del dolor (como el cuchillo, la estalactita, etc.) que enlazan con el tema principal: la pena y el sufrimiento por el amor inalcanzable y no correspondido. Este se presenta no solo en toda su obra sino también en su propia experiencia vital. Recurre, además, al tema de la amada, a quien representa con un corazón frío “*ir a tu corazón y hallar un hielo*”; otro es la pena existencial “*¡cuánto penar para morirse uno!*”; la muerte aparece como la única solución final que acaba con todo ese dolor y sufrimiento.

En cuanto al estilo de la obra, se aprecian influencias de varias corrientes, muy parecidas a las percibidas entre otros poetas de la Generación del 27. La más importante es la clásica, emplea la tradicional estrofa en forma de soneto; de Góngora asimila el uso de metáforas; de Petrarca el tono melancólico, y de Quevedo las alusiones al toro. De Lorca toma el uso del negro para referirse a la pena absoluta; del Vanguardismo refleja el surrealismo: “*por una noche oscura de sartenes*”.

En definitiva, Miguel Hernández escribió esta obra para expresar sus más profundos sentimientos de dolor y desesperación por alcanzar el amor. Cabe destacar la célebre elegía dedicada a su amigo Ramón Sijé, quien murió en 1935. En esta expresa de manera extraordinaria el dolor que siente por la pérdida de su gran amigo, a la vez que se nota la esperanza y la nostalgia en los últimos versos, esperando que la verdadera amistad traspase las fronteras de la muerte.