

El objeto de esta valoración crítica es *El piano* (1952), la primera de las siete novelas de **Carmen Laforet** presentadas en la colección *Siete novelas cortas*. Fue una autora española que desarrolló la mayoría de su trabajo durante el *régimen franquista*. A pesar de las dificultades a las que tuvo que hacer frente, destaca su papel en la literatura y su obra más conocida es la novela *Nada*.

El movimiento literario de la obra es el **realismo social y existencial**, un movimiento de posguerra que especialmente identifica con lo social su derivación más extrema, el naturalismo. En cuanto a los **temas**, se muestran prioritariamente el *desarrollo de la propia identidad y la represión social*, aunque muy matizados por temas específicos de la religión católica como *la caridad, el amor o el sacrificio*.

La obra cuenta la historia de Rosa, una mujer alegre, pobre, fuerte, decidida, casada y a quien le importa muy poco lo que digan los demás. La protagonista divaga en pensamientos profundos con un **lenguaje sencillo** y nos recuerda cosas muy básicas: el dinero es papel y lo que digan los demás importa aún menos. Además, para Laforet la pobreza tiene siempre una dimensión evangélica por la cual los pobres son los privilegiados de Dios.

En conclusión, esta obra con más de 60 años nos refleja la vida que se llevó durante la época de la posguerra enseñando valores esenciales.