

El objeto de esta valoración es *El Camino*, novela de Miguel Delibes, publicada en 1950. Se trata de una de las primeras figuras de la literatura española posterior a la Guerra Civil, pero su influencia va aún más allá, ya que varias de sus obras han sido llevadas al teatro o incluso al cine.

El tema principal de esta novela es el desarrollo de los pueblos y aldeas en contraste con el de las ciudades, siempre haciendo referencia al pueblo de Daniel, el Mochuelo. Además, aparecen otros secundarios como el amor (Daniel enamorado en secreto de La Mica) y la muerte (llevándose a German el Tiñoso). Por otro lado, se refleja la trayectoria vital de las personas, explica las distintas vías que toma la vida inesperadamente, como la gente se sobrepone a las dificultades y como encajan los golpes que hacen de la vida una experiencia compleja y enrevesada. En otras palabras, cómo cada persona recorre su camino de la forma que puede, intentando buscar siempre el bien propio. La novela se divide en 21 capítulos; la estructura externa consta de: una introducción situada en la noche antes de que Daniel se vaya a la ciudad; un desarrollo donde se cuentan todas las historias y sucesos del pueblo. Finalmente, el desenlace donde se vuelve a la noche anterior a la partida y cuenta los últimos momentos de Daniel en el pueblo, tras una noche de reflexiones.

Delibes aplica en su novela un narrador omnisciente conocedor de todos los hechos. El vocabulario utilizado en *El camino* es culto. Esto no quiere decir que sea difícil de comprender, utiliza una sintaxis sencilla, frases cortas o no muy complejas, por lo que la lectura es rápida. Presenta un estilo sobrio, poético e irónico. En cuanto a las descripciones, son realistas, describe pequeños aspectos, que no parecen importantes para la acción, pero que acaban por darle un aspecto real al relato. Finalmente, los apodosos de los protagonistas, y de todos los habitantes del pueblo, contribuyen a dar el aspecto del mundo rural.

En conclusión, la novela nos presenta una visión de la España de la posguerra, donde Delibes nos dibuja una sociedad triste y enquistada en sus problemas.