

El objeto de la siguiente valoración es *Diario de un poeta recién casado*, obra poética de Juan Ramón Jiménez, autor que parte del Modernismo y avanza en constante evolución poética (sensitiva, intelectual y suficiente). Esta obra, llamada en un primer momento *Diario de poeta y mar*, pertenece a la etapa intelectual.

En ella refleja sus emociones a la luz de lo vivido antes de su casamiento. Sumadas a la muerte de su padre, forman los momentos más significativos de su vida. Su diario lo quiso publicar nada más escribirlo sin apenas haberlo corregido. Tenía muy claro que era digno de que llegara a un público más amplio aunque él mismo declara que esta poesía era compleja y de difícil comprensión. En consecuencia, solo podría ser recibida por una élite intelectual minoritaria. En la obra predomina el verso libre y la prosa poética. También es frecuente el uso de poemas breves con tono de monólogo, enfatizando el carácter biográfico del diario. Los temas que aparecen son el amor, la naturaleza (el mar), o los mundos nuevos y desconocidos. El mar es el reflejo de los sentimientos del poeta, su inmensidad es símbolo de la incertidumbre, no saber lo que le espera, porque se sabe dónde empieza pero no dónde acaba; el mar es símbolo también de armonía, paz y tranquilidad.

Este diario biográfico nos va contando toda la travesía del autor hasta llegar a América, tanto los lugares por donde pasa, como el momento en que lo hace.

En conclusión, *Diario de un poeta recién casado* es una obra que un siglo después no es menos importante. Para el autor era uno de sus creaciones predilectas. En la literatura española marcó un antes y un después. Juan Ramón rompió la estructura del verso introduciendo el concepto del verso libre.