

El objeto de esta valoración es [Territorio Comanche](#), novela escrita por [Arturo Pérez-Reverte](#). Publicada en 1994, está ambientada en la guerra de la antigua Yugoslavia.

Se narra el intento de dos periodistas (Barles y Márquez) que tratan de obtener la imagen de un puente explotando, además de diferentes anécdotas de otras guerras vividas por ellos, siempre con un telón de fondo **pesimista**. Por ejemplo, cuando Barles piensa en todo lo que le puede salir mal antes de cruzar el puente para recoger su mochila, y convertirse así en un blanco fácil. Esta presión se ve aliviada por las pinceladas de humor que apreciamos en las historias de Barles y Márquez, así como en algunos apodos graciosos que le atribuyen a ciertos soldados (Sexymbol). Otro tema que se pone de manifiesto es la importancia de ser **constante o perseverante en lo que uno hace. La pasión de estos corresponsales de guerra por su profesión queda patente**. Así, durante toda la trama, los protagonistas se jugarán la vida para conseguir la toma de un puente explotando.

En cuanto al **estilo** de Arturo Pérez-Reverte, es claro y conciso. Al narrar una historia basada en hechos reales, recurre por obligación a una objetividad, aunque teñida por el tono subjetivo que aportan los diálogos y conversaciones coloquiales de los personajes.

En conclusión, el autor quiso, básicamente, poner al lector en la piel de los reporteros enviados a las guerras. También, nos invita a reflexionar sobre lo cómodo que es para nosotros ver sentados en el sofá imágenes de cómo se "resuelven" las guerras, mientras los reporteros se exponen constantemente a la muerte para captar dichas imágenes.