

El Romanticismo español

INTRO +

TEMAS

1 LA HISTORIA

La literatura romántica es en gran parte histórica.

Refleja el presente



El señor de Bembibre (Enrique Gil y Carrasco)

a

Exalta el ideal regionalista

Prevalece la hª nacional sobre la extranjera.

Preferencia por ambientar las historias en la Edad Media.

Apasiona el problema de los templarios.

2 LOS SENTIMIENTOS

ante



el amor

desatado, furioso, ciego.

Se presenta como

sentimental (melancólico)

pasional: en términos de todo o nada (Larra)



la religión

como sentimiento

manifiesta **rebeldía contra Dios** porque se entiende que ha hecho al hombre desgraciado.

El Diablo Mundo (Espronceda)

como institución

se **condena a la Inquisición** actitud **anticlerical**.

se pone de moda lo **gótico** y las tradiciones de la **virgen** guardadas por el pueblo.

la vida

se presenta **negativamente**.

La juventud se pierde con el tiempo.

El amor es carcomido por el desengaño.

La riqueza y la fama se desvanecen.

no es una bendición sino una **maldición**.

El alma romántica es un alma **atormentada**., triste, moralmente enferma en busca de un ideal inalcanzable.



la muerte

es la gran amiga de los románticos.

se presenta como libertadora, la que trae la paz al alma atormentada.

3 LOS PROBLEMAS SOCIALES

el artista se compromete con su **sociedad**.

se critica el absolutismo monárquico.

destacan los **tipos rebeldes** y marginales: pirata, bandolero, trovador, mendigo...

hay simpatía hacia el **pobre**.

se clama contra la pena de muerte y el mal estado de las cárceles.

fuerte conciencia **nacionalista** que se transforma en **regionalismo**.