

LA NARRATIVA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

Introducción

Durante el S.XVI, la narrativa adquirió gran importancia gracias a la difusión de la novela que hizo la imprenta. Los principales géneros novelísticos fueron:

.CABALLERESCA

De tradición medieval, idealizan la figura del caballero andante como perfecto cortesano: amante, guerrero y devoto cristiano. Destaca la obra ***Amadís de Gaula*** (Garci Rodríguez de Montalvo)

.PASTORIL

Procede de la literatura grecolatina. Cuenta historias amorosas protagonizadas por pastores que conviven con personajes sobrehumanos en una naturaleza idealizada. Alterna la narrativa con el verso, utilizando un lenguaje culto y refinado. Destaca Jorge de Montemayor con ***Los siete libros de Diana***.

.BIZANTINA

De origen griego, narra la historia de dos prometidos que desean casarse pero para ello deben superar peligros y aventuras hasta reencontrarse. Sus temas son el amor idealizado y el destino.

.MORISCA

Inspirada en historias del Romancero, se centra en la figura del “moro” actuando como caballero noble, que debe convivir entre su cultura y la cristiana. En estos relatos breves centrados en la época de la Reconquista, se idealiza la colaboración entre cristianos y musulmanes. Un ejemplo es ***La historia del Abencerraje*** y ***La hermosa Jarifa***.

EL LAZARILLO DE TORMES: LA NOVELA PICARESCA.

En 1554 ***La vida de Lazarillo*** de Tormes dio lugar a un nuevo género literario: **la novela picaresca**.

Esta obra ofrece un **retrato realista de la vida cotidiana** y crea un nuevo tipo de protagonista: **el pícaro**, que evoluciona psicológicamente durante el relato gracias a su aprendizaje al servicio de diversos amos.

2.1 La autoría.

La obra es **anónima**.

2.2 La estructura.

El Lazarillo es una narración **autobiográfica** en forma de carta. El destinatario es una persona a quien Lázaro se refiere siempre como “**Vuestra merced**”.

La obra está dividida en un **prólogo y siete tratados**. Lázaro relata su vida en orden cronológico.

2.3 Los temas

El Lazarillo es una obra cargada de **crítica social**. Sus temas mas importantes son:

- **La pobreza:** aparece desde el nacimiento de Lázaro y determina su vida futura. Sus tres primeros amos son pobres y Lázaro aprenderá de ellos el arte de sobrevivir.
- **El hambre:** es el motivo principal de la lucha de Lázaro por su subsistencia.
- **Crítica anticlerical:** cinco de los nueve amos de Lázaro son eclesiásticos y ninguno lleva una vida cristiana ejemplar. Son egoístas y avariciosos.

2.4 La originalidad

El Lazarillo se aleja de las novelas de la época y aporta algo las siguientes novedades:

- **Creación de un antihéroe** como personaje principal: Lázaro es un pícaro de baja condición social. Los acontecimientos moderan su carácter en su deseo de salir de la marginación.
- **Realismo:** a través de un argumento verosímil y la narración autobiográfica.
- **Retrato crítico de la sociedad:** con ironía y humor, critica la falta de valores, la falta de caridad y el culto a la apariencia.

2.5 El estilo

El autor ajusta el lenguaje de la novela a la psicología del personaje para mantener la **verosimilitud** de la obra.

El lenguaje es **natural y sobrio:** abundan sencillos juegos de palabras y frases hechas. Usa el humor e ironía constantemente.

LA NARRATIVA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA.

Durante el S.XVI, la narrativa adquirió gran importancia gracias a la difusión de la novela que hizo la imprenta. Los principales géneros novelísticos fueron: la novela caballerescas (Amadís de Gaula, de Garcí Rodríguez de Montalvo), la novela pastoril que procede de la literatura grecolatina. Cuenta historias amorosas protagonizadas por pastores que conviven con personajes sobrehumanos en una naturaleza idealizada. Alterna la narrativa con el verso, utilizando un lenguaje culto y refinado. Destaca Jorge de Montemayor con Los siete libros de Diana; la novela bizantina de origen griego. Narra la historia de dos prometidos que desean casarse pero para ello deben superar peligros y aventuras hasta reencontrarse. Sus temas son el amor idealizado y el destino; y, por último, la novela morisca: inspirada en historias del Romancero, se centra en la figura del “moro” actuando como caballero noble, que debe convivir entre su cultura y la cristiana. En estos relatos breves centrados en la época de la Reconquista, se idealiza la colaboración entre cristianos y musulmanes. Un ejemplo es ***La historia del Abencerraje y La hermosa Jarifa***.

EL LAZARILLO DE TORMES: LA NOVELA PICARESCA.

En 1554 La vida de Lazarillo de Tormes dio lugar a un nuevo género literario: la novela picaresca. Esta obra anónima ofrece un retrato realista de la vida cotidiana y crea un nuevo tipo de protagonista: el pícaro, que evoluciona psicológicamente durante el relato gracias a su aprendizaje al servicio de diversos amos.

Respecto a la estructura, se puede decir que ***El Lazarillo*** es una narración autobiográfica en forma de carta. El destinatario es una persona a quien Lázaro se refiere siempre como “Vuestra merced”. La obra está dividida en un prólogo y siete tratados. Lázaro relata su vida en orden cronológico.

El Lazarillo es una obra cargada de crítica social. Sus temas más importantes son: la pobreza de Lázaro, aparece desde el nacimiento de Lázaro y determina su vida futura; el hambre, motivo principal de la lucha de Lázaro por su subsistencia; y, por último, la crítica anticlerical. Cinco de los nueve amos de Lázaro son eclesiásticos y ninguno lleva una vida cristiana ejemplar. Son egoístas y avariciosos.

El Lazarillo se aleja de las novelas de la época y aporta novedades. Por ejemplo, la creación de un antihéroe como personaje principal. Lázaro es un pícaro de baja condición social. Los acontecimientos moderan su carácter en su deseo de salir de la marginación. Por otra parte, el realismo: a través de un argumento verosímil y la narración autobiográfica. Por último, el retrato crítico de la sociedad, hecho con ironía y humor, critica la falta de valores, la falta de caridad y el culto a la apariencia.

En cuanto al el estilo, el autor ajusta el lenguaje de la novela a la psicología del personaje para mantener la verosimilitud de la obra. El lenguaje es natural y sobrio: abundan sencillos juegos de palabras y frases hechas. Usa el humor e ironía constantemente.