

La prosa barroca (T8)

1. La evolución de las formas narrativas

La novela idealista (caballerías, pastoril o bizantina) se sustituye por una **novela más realista (picaresca)**.

Se cultiva también la **narración breve** a imitación de la novela corta italiana (*novella*) que con tanto éxito había introducido Cervantes.

Aparece la **prosa costumbrista** y la **narrativa de tipo moral o didáctico**.

1.1. La novela picaresca

Se consolida medio siglo después de la aparición del *Lazarillo*, es decir, a principios del siglo XVII.

Conserva del <i>Lazarillo</i> ...	Novedades...
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Carácter autobiográfico. ▪ Protagonista de origen humilde. ▪ Sirve a varios amos. ▪ Aceptación del deshonor final. ▪ Relato de carácter realista. ▪ Denuncia social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pícaro: <ul style="list-style-type: none"> ☒ Vagabundo sin ocupación fija. ☒ Rechaza las responsabilidades. ☒ Su mayor necesidad es alimentarse. ☒ No le importa engañar o mentir. ☒ Es un delincuente perseguido por la ley. ▪ Aparecen mujeres como protagonistas. ▪ Mayor pesimismo. ▪ El pícaro se presenta como modelo de conducta inadecuada: se pretende hacer reflexionar al lector.

2. *Guzmán de Alfarache*

En 1599 **Mateo Alemán** escribe *Vida del pícaro Guzmán de Alfarache*. El protagonista es Guzmán, un condenado a galeras por ladrón que cuenta, arrepentido, episodios de su vida pasada.

El **éxito de la primera parte** dio lugar a **una segunda**. Pronto **se tradujo** a otros idiomas.

3. El *Buscón*

De calidad literaria superior al Guzmán de Alfarache, fue publicada bajo el nombre de ***Historia de la vida del buscón, llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños***, sin el permiso de su autor: **Francisco de Quevedo**.

Características:

- Posee todos los rasgos de la novela picaresca a excepción de que el protagonista **no se arrepiente de su pasado ni justifica su situación final**.
- Es una **sátira de la sociedad** de la época.
- Abundan los **juegos de palabras**, los **dobles sentidos** y los **chistes**.
- **Ridiculiza** a los seres **marginados**.

4. La novela corta

Trata los **temas idealizados** de las novelas del siglo anterior.

Más extensa que un cuento pero menos que una novela, tiene una **única historia** principal y **no aparecen personajes secundarios**.

Rasgos:

- La **acción** se desarrolla en la **corte** (Madrid) u otras ciudades importantes.
- Las historias **no se ajustan a la realidad**.
- Es una **literatura de evasión**, preferida por las mujeres burguesas.
- Predomina la **temática amorosa**.