

Tema 6¹: Miguel de Cervantes y el Quijote: entre el Renacimiento y el Barroco. El Quijote

- Miguel de Cervantes Saavedra

Nace en 1547 en Alcalá de Henares. Desde muy joven comienza a escribir poemas y aficionarse al teatro.

A los 22 años se marcha a Italia donde se enrola como soldado en los Tercios. **Participa en la batalla de Lepanto**, en la que es herido y pierde la movilidad de la mano izquierda.

Vuelve a España en el 1575, donde contrae matrimonio y **publica sus primeras obras**, que no despertaron gran interés.

En 1605 obtiene su primer reconocimiento literario con la publicación de la primera parte del Quijote. Muere el 23 de abril de 1616 en Madrid.

- *Época*

Miguel de Cervantes ve publicada en 1605 su obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, cuando ya era un hombre mayor y fracasado.

En todas sus obras observamos una **fe religiosa sincera y un verdadero amor por el ser humano** en un contexto en el que estas premisas renacentistas entran en crisis y dan lugar a la aparición de una nueva época: el Barroco, destacada por el pesimismo y el desengaño vital.

- *Obras*

Cervantes sobresalió en la prosa. Aunque posee obras de prácticamente todas las disciplinas:

Prosa (destacan)

Las dos partes del *Quijote* (1605 y 1615).

La Galatea (1585), **novela pastoril** que, más allá de los amores de dichos pastores y los elogios hacia la naturaleza, hace un estudio psicológico sobre el amor.

Novelas ejemplares (1613), doce **narraciones de carácter idealista y realista, didáctico y moral**. Siguen el modelo “novella” (más largo que un cuento pero más corto que una novela).

¹ Resumen realizado por: Paula Fernández, Eduardo Sáez, Víctor Simancas, Nacho Peinado, Sandra Aguilera y Daniel de Bonifaz. (Basado en los contenidos de Lengua Castellana y Literatura, Editex, tema 6, pp. 196-203).

Los trabajos de Persiles y Segismunda (1617), **novela bizantina** que cuenta las aventuras de dos amantes peregrinos por Europa hasta casarse.

Teatro

Estuvo influido por Lope de Vega. Sus primeras obras fueron de **carácter clasicista** (finalidad moralizante), como *El cerco de Numancia*. Para conseguir, sin éxito, que gustase entre la gente publicó *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*.

Poesía

Sus **poemas aparecen intercalados en sus novelas y obras teatrales**, cultivando la **poesía tradicional** (romances, villancicos), y la italianizante (sonetos, églogas). Destaca *Viaje del Parnaso* (1614), poema narrativo extenso, en el que narra un viaje de forma autobiográfica.

➤ El Quijote

• Estructura y argumento

El autor fracasó varias veces con sus escritos hasta que, de forma tardía, obtuvo el mayor de los éxitos al escribir **el Quijote**, parodiando las novelas caballerescas.

Con varias reediciones y traducciones a todas las lenguas cultas de Europa, Cervantes **escribió una segunda parte en 1615**. Ambas partes con unidad argumental.

Primera parte.

Alonso Quijano es un hidalgo manchego que ocupaba sus horas con la lectura de libros de caballería, lo que hace que enloquezca y decida convertirse en caballero. Durante su primera salida, es falsamente armado en una venta y vive una serie de aventuras de las que sale muy mal parado. Volviendo a su aldea convence a un su vecino Sancho Panza para que sea su escudero prometiéndole a cambio el gobierno de una ínsula. A partir de ese momento, viven aventuras disparatadas y divertidos sucesos debido a la locura de Don Quijote, que cree verdaderamente que es un caballero, y los intentos de Sancho por llevarle a la realidad.

La primera parte termina con el engaño organizado por el cura y el barbero, que obligan a Don Quijote y a Sancho a volver a su aldea.

Segunda parte.

Comienza con Don Quijote y Sancho en su pueblo. Aparece un nuevo personaje, Sansón Carrasco, quien informa a Don Quijote de que ha sido publicada la primera parte de sus aventuras.

Caballero y Escudero, con el deseo de nuevas aventuras, vuelven a partir. Don Quijote ya no transforma la realidad y Sancho acepta los ideales caballerescos de su amo. El protagonista, cada vez más desengañado y abatido, pierde un combate definitivo con Sansón Carrasco. Don Quijote vuelve a su aldea, desilusionado, cuerdo y esperando su muerte.

- *Temas*

El conflicto entre **ilusión y realidad**

Don Quijote transforma la realidad para ajustarla a sus ideales caballerescos. A medida que evolucionan los personajes, se desdibuja la línea entre lo real y la ficción.

El conflicto entre **locura y cordura**

La locura de Don Quijote está directamente relacionada con su forma de entender el mundo y con **su deseo de resucitar los ideales de la caballería andante**. Sin embargo, fuera de esta fantasía, Don Quijote es un hombre sabio y prudente, un defensor de la ideas del Humanismo renacentista. En contraste, **Sancho parece representar la cordura y el buen juicio**.

Búsqueda de **la fama**

El deseo de la fama es una aspiración renacentista. Don Quijote también persigue la gloria, además del hecho de que Cervantes afirma su orgullo como escritor con el reconocimiento de su personaje.

La **defensa de la libertad y la dignidad del ser humano**

El humanismo de Cervantes hace que la historia de Don Quijote sea una apología de la libertad y la dignidad. El protagonista elige, en un acto de libertad, ser caballero andante y abandonar su vida de hidalgo, convirtiéndose en un defensor de los valores.

- *Originalidad de la novela*

Son muchos los críticos que han defendido la tesis de que **el Quijote es el punto de partida de la novela moderna**. Este juicio se basa en las innovaciones literarias aportadas:

Complejidad psicológica de los personajes

Los protagonistas evolucionan, modificando su forma de actuar y comprender el mundo gracias a la convivencia con los demás y el aprendizaje producido por sus propias experiencias.

Don quijote es un “loco-cuerdo” y Sancho es un hombre simple, con un sentido práctico de la vida. Caballero y escudero son personajes humanos, complejos, con los que el lector se identifica.

Apertura a **nuevos valores humanos**

Miguel de Cervantes vive en un periodo en el que los valores del Renacimiento entran en crisis. Sus personajes expresan misericordia, generosidad, valor y nobleza, al tiempo que defienden valores humanos novedosos para su época.

La **diversidad de interpretaciones**

Parodiar las novelas de caballerías fue el propósito confesado por Cervantes en el prólogo del *Quijote*. Más adelante, los escritores románticos reivindicaron la novela como un libro serio e incluso patético.

La complicación del punto de vista

La redacción del *Quijote* es un ejercicio de teoría de la escritura, ya que es una novela compleja, que **“siendo literatura nos habla de literatura”**. Los protagonistas no son capaces de distinguir entre fantasía y realidad. La novela es un juego en el que se mezclan diferentes voces y perspectivas.

La combinación de literatura y vida es uno de los hallazgos más originales de la obra de Cervantes, en la que el lector no puede determinar siempre dónde termina una y empieza la otra

- *Estilo*

-La variedad de los personajes, de las situaciones y la existencia de episodios intercalados dentro de la novela favorecen la diversidad de estilos.

-El rasgo más importante es **el humor**. Las situaciones disparatadas en las que se envuelven los protagonistas hacen de la novela una gran obra humorística. El *Quijote* es una obra cómica con trasfondo humano, usando un lenguaje paródico.

-**Don Quijote usa tanto el lenguaje cortesano como el coloquial, en cambio, Sancho representa el habla del pueblo**. Cada personaje con el que se encuentran habla de acuerdo a su nivel cultural, aunque los episodios intercalados usan un registro culto.