

TEMA 7: LA LÍRICA BARROCA



Características del Barroco

1. **Visión pesimista de la realidad:** el mundo carece de valor y la vida es contradicción y lucha. Uno de sus temas es el *tempus fugit*.
2. **Desconfianza** en las capacidades del **ser humano**.
3. **Pérdida** de la armonía y del **equilibrio clásico:** estilo basado en la ornamentación exagerada.
4. Se mezcla lo **trágico y lo cómico, lo religioso y lo profano**.
5. El **arte** ya no es imitación de modelos antiguos sino **creación original**.
6. Los **mitos grecolatinos** adoptan una **intención burlesca**.

La lírica barroca

Las **características** de la lírica barroca son:

1. Búsqueda de **nuevas formas de expresión:** obras recargadas y exageradas.
2. Aumento de la **poesía filosófica, moral y religiosa**.
3. **Mezcla** de **poesía culta y popular**.
4. Desarrollo de la **poesía burlesca y satírica**. El poeta barroco muestra los defectos del mundo con cierta burla o sátira.
5. En la poesía existen dos estilos:
 - a. Conceptismo: centrado en el contenido (asociaciones de significado ingeniosas).
 - b. Culteranismo: centrado en la forma (exceso de figuras literarias, cultismos, etc.)

Luis de Góngora

BIOGRAFÍA. Llegó a ser un **poeta** reconocido, **admirado** por algunos y **criticado** por otros. Se ordenó **sacerdote** y fue **capellán del rey**. Se arruinó por su **afición al juego**. Murió sin haber publicado sus obras aunque algunas se divulgaron oralmente o en copias manuscritas.

ESTILO. Es el **máximo representante del culteranismo**. Su estilo se caracteriza por el empleo exagerado de figuras retóricas, oraciones muy largas, sintaxis complicada y el uso frecuente de juegos de palabras, neologismos, cultismos e hipérbolos.

OBRA.

× **Poesía popular:** romances, letrillas, composiciones en arte menor con temas amorosos y religiosos. Escribió poemas satíricos contra Quevedo o Lope de Vega.

× **Poesía culta:** en ellos se observa la originalidad de su poesía. Estos poemas están escritos en arte mayor con un estilo lleno de recursos culteranos. Destacan: **Fábula de Polifemo y Galatea** y **Las Soledades**.

Francisco de Quevedo

BIOGRAFÍA: Nació en Madrid en el seno de una familia noble. Relacionado desde muy joven con la corte, cobró fama tanto por su poesía como por su prosa. Era temido por sus comentarios mordaces y **destacó por sus sátiras**.

TEMAS. Su obra expresa reflexiones políticas, sociales, morales y religiosas.

ESTILO. Se caracteriza por el uso de la **metáfora**, la **comparación**, los **juegos de palabras**, la **hipérbole**, la **antítesis**, la **paradoja**, **uso de la jerga**, **ironía**, **palabras malsonantes y neologismos**. Sus **versos tienen un doble o triple sentido** que el lector debe descubrir. Fue el **máximo representante del conceptismo**.

OBRA.

-Poesía **filosófica y moral**: con temas como la preocupación por la muerte. Quevedo era pesimista aunque encontraba consuelo en la religión.

-Poesía **amorosa**: hablan de un amor idealizado capaz incluso de vencer a la muerte.

-Poesía **satírica y burlesca**: en donde muestra su **pesimismo y escepticismo** sobre el ser humano.