

LA NOVELA REALISTA Y NATURALISTA DEL SIGLO XIX

El **Realismo** es un movimiento artístico de la **segunda mitad del XIX**. Reacciona contra los excesos románticos y el abuso de la subjetividad y la imaginación. Por el contrario, ahora se **valora la descripción y la presentación objetiva de la vida real**.

El género predominante fue **la novela**. Sus características son las siguientes: **la observación objetiva de la realidad; la ambientación contemporánea; el planteamiento de una tesis previa por parte del autor; la profunda caracterización psicológica de los personajes; la presencia de un narrador omnisciente y el uso de un estilo sobrio en el que cobran gran importancia los diálogos adaptados a la condición social y carácter de los personajes**. Los escritores realistas manifiestan una actitud **crítica y analítica** ante la sociedad con un afán reformador. La denuncia de situaciones de injusticia y los vicios de la clase burguesa son comunes. **Los conservadores** defenderán una vuelta a los valores tradicionales (**Alarcón, Pereda**) mientras que **los progresistas** verán en esos valores tradicionales las causas del atraso de la sociedad (**Galdós, Clarín, Emilia Pardo Bazán, Blasco Ibáñez**).

Por otro lado, hacia **1870 se inició en Francia el Naturalismo**, movimiento que **llevó al extremo los objetivos realistas**. Esta corriente **pretende convertir la literatura en una ciencia** a partir de nuevas ideas científicas sobre el ser humano. Defiende que el ser humano está determinado por su herencia biológica, el medio social y el momento histórico, y por tanto, no es libre. Su máximo representante fue **Émile Zola**, cuyas ideas fueron divulgadas gracias a la novelista Emilia Pardo Bazán. Pero en España no existió una “concepción naturalista” al estilo de Zola, sino algunas influencias que se pueden apreciar en **Pardo Bazán** (*Los pazos de Ulloa*), **Galdós, Clarín** o, sobre todo en **Blasco Ibáñez**. Sin embargo, estas teorías casaban mal con el espíritu religioso de muchos autores y por eso el Naturalismo tuvo poca repercusión.

Volviendo al **Realismo**, podemos decir que **Galdós** es uno de los novelistas más representativos de este movimiento. Influido por Balzac, aprendió de sus técnicas novelísticas. Sus novelas transmiten una sensación de vida que las convierte en **una reflexión sobre la condición humana. Su prosa es sencilla y espontánea y es muy hábil en la reproducción de variados registros lingüísticos**. En su **primera época escribió novelas de tesis**, en las que critica el fanatismo religioso; **Doña Perfecta** es la obra más representativa de esta etapa. Pero sus novelas más características son **las contemporáneas**, ambientadas principalmente en Madrid, entre las que destacan **Miau y Fortunata y Jacinta**. En su última etapa escribe **novelas espirituales y simbólicas**, como **Misericordia**, que muestran la pobreza y santidad como forma de vida e introducen nuevas preocupaciones en sus creaciones. Galdós es un artista en la reproducción del habla real, y en sus novelas es muy frecuente el empleo de la forma dialogada, tanto del diálogo propiamente como del monólogo interior.

Otro autor realista relevante fue **Clarín**, en vida fue más conocido como crítico literario. Sin embargo, tras su muerte se valoraron mucho sus novelas y cuentos. **La Regenta**, su obra más importante, retrata de forma simbólica la vida provinciana española. El influjo de Zola se advierte en el tema, en el ambiente y en la forma de concebir sus novelas.