

NEORREALISMO

LAURA J.

RODRIGO V.

2° BACHILLERATO A

LA NOVELA EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS

Vuelven a la tradición

Historias que conectan con los lectores

Obras censuradas

Existen distintas generaciones de escritores en la
misma época.

Más editoriales y premios

Más mujeres escritoras

NOVELAS DE GÉNERO

→ POLICÍACAS

(*La verdad sobre el caso Savolta*, Eduardo Mendoza)

→ HISTÓRICA

(*Riña de gatos*, Eduardo Mendoza)

→ REFLEXION INTIMISTA

(*Mortal y rosa*, Francisco Umbral)

→ CULTURISTA

(*El hijo adoptivo*, Álvaro Pombo)

→ REALISMO CRITICO Y SOCIAL

(*Juegos de la edad tardía*, Luis Landero)

→ ERÓTICA

(*Las edades de Lulú*, Almudena Grandes)

→ FANTÁSTICA

(*La fuente de la edad*, Luis Mateo Díez)

→ DE AVENTURAS

(*La sombra del viento*, Carlos Ruíz Zafón)

Eduardo Mendoza

La verdad sobre el caso Savolta

DESCRIPTIVO

Lepprince era listo y, sobre todo, hábil: pronto se granjeó la confianza de Savolta, cuya salud se deterioraba a pasos agigantados. Es posible incluso que el magnate, inconscientemente, se dejara impresionar por la elegancia, maneras y apostura del francés, en quien veía, quizá, un sucesor idóneo de su imperio comercial y de su estirpe. pues. como es sabido. Savolta sólo tenía una hija y en edad de merecer. Así fue cómo Lepprince se convirtió en el valido de Savolta y obtuvo sobre los asuntos de la empresa un poder ilimitado. De haberse conformado con seguir la corriente de los acontecimientos, Lepprince se habría casado con la hija de Savolta y en su momento habría heredado la empresa de su suegro. Pero Lepprince no podía esperar: su ambición era desmedida y el tiempo, su enemigo; tenía que actuar rápidamente si no quería que por azar se descubriera la superchería de su falsa personalidad y se truncara su carrera.

USO DE LA TERCERA PERSONA, PROTAGONISTAS DE LA NOVELA

VARIEDAD LEXICO

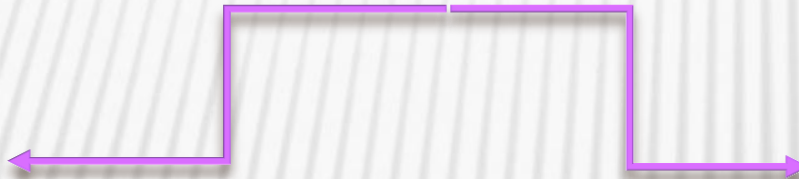
ENUMERACIÓN

EMPRESA QUE SE INVESTIGA A LO LARGO DE LA OBRA (NOVELA POLICIACA)

CARACTERÍSTICAS ADICIONALES

- ✖ Narrador en 1ª persona, Javier Miranda. (Perspectivismo narrativo)
- ✖ FLASH BACK
- ✖ EL PASTICHE: Mezcla de estilos.

NOVELA
POLICIACA



NOVELA
FOLLETÍSTICA

- ✖ El uso abundante del diálogo
- ✖ Descripciones
- ✖ Novela de suspense

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NEORREALISMO

- Variedad temática y de estilo
- Estructuras narrativas
- Recuperan el argumento
- Persona narrativa
- Abandono intencionalidad ideológica y compromiso social
- Fusión de géneros

Otros autores del neorrealismo

× ANTONIO MUÑOZ

× JAVIER MARIAS

× ARTURO PEREZ

× LUIS LANDERO

× ROSA MONTERO

LAURA JUAREZ
Y
RODRIGO VALLE