

EL TEATRO DE POSGUERRA

INTRODUCCIÓN

- Década de los 40
- El teatro permanece aislado del exterior y sometido a una férrea censura.
- Función → Entretener al público
- Carácter → Histórico
- Temas → Relacionados con el imperio español
- Autores → José María Pemán y Luis Escobar
 - ↓
 - Felipe II Soledades del rey.*
 - ↓
 - El amor es un potro desbocado*
- Tendencias destacadas → Teatro burgués y convencional,
teatro humorístico.

EL TEATRO BURGUÉS, CONTINUISTA Y CONVENCIONAL

- Procede de la alta comedia de Benavente.

- Dirigido a la clase media.

- Características

- Teatro bien construido.

- Teatro cómico que a nada compromete.

- Dramaturgos

José María Pemán, Joaquín Calvo Sotelo, Juan Ignacio Luca de Tena, José López Rubio

JOSÉ MARÍA PEMÁN

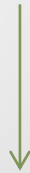
-1898-1981.

- Escritor, periodista, poeta, novelista, dramaturgo y ensayista español.

- Destaca en la década de los 40.

- Cultiva primero un teatro en verso —————> *Por la virgen capitana*, 1943.

- Destaca su comedia costumbrista e intrascendente.



Los tres etcéteras de don Simón, 1958.



La viudita naviera, 1960.

JOAQUÍN CALVO SOTELO

- 1905-1993.
- Periodista, dramaturgo español y académico de lengua.
- Compuso farsas como → *¡Viva lo imposible!*, 1939.
- Escribió comedias de evasión → *Una muchachita de Valladolid*, 1957.
- También escribió dramas de tesis → *La muralla*, 1954.



↓
Radiografía de la sociedad
burguesa y católica española.

JUAN IGNACIO LUCA DE TENA

- 1897-1975.
- Diplomático comediógrafo y periodista español.
- Escribió comedias de costumbres → *Don José, Pepe y Pepito, 1952.*
- Comedias de tema histórico → *¿Dónde vas Alfonso XII? 1957*
Y ¿Dónde vas triste de ti? 1959.



JOSÉ LOPEZ RUBIO

- 1903-1996.

- Guionista, dramaturgo, director de cine, historiador del teatro, académico y humorista español de la Generación del 27.

- Tema central ———→ Amor

- Ingeniosa construcción de los diálogos.

- Obras ———→ *Celos de aire*, 1950
La otra orilla, 1954
La venda de los ojos, 1954



OTROS AUTORES REPRESENTATIVOS

- Víctor Ruiz Iriarte → *El landó de seis caballos, 1950.*
Un paraguas bajo la lluvia, 1965.
- Edgar Neville → *Adelita, 1955.*
El baile, 1959.
- Carlos Llopis → *Nosotros, ellas y el duende, 1946.*
- Jaime Salom → *El mensaje, 1955.*
- Alfonso Paso → *Los pobrecitos, 1957.*
- Juan José Alonso Millán → *Las señoras primero, 1959.*

The image features a background of numerous thin, vertical, grey lines of varying lengths and positions, creating a textured, rain-like effect. A solid dark grey horizontal bar spans the width of the image near the bottom. Centered within this bar is the text "Sandra B. y Paula T." in a light green, bold, sans-serif font with a thin black outline.

Sandra B. y Paula T.