

T4. EL RENACIMIENTO

DEFINICIÓN

Es un **movimiento cultural del S. XVI** que inicia la búsqueda de nuevas formas de cultura, recupera la **tradición grecolatina** y desarrolla el **Humanismo** y el **Neoplatonismo**. En este movimiento se dan grandes descubrimientos como la **impresión**. Por otra parte, es una época llena de **conflictos** religiosos (Reforma protestante y la Contrarreforma).

Además, el Renacimiento se caracteriza por el **antropocentrismo**, una vuelta a la Antigüedad clásica grecolatina, la instauración del **conocimiento** en las universidades y la consolidación de las **lenguas romances**.

DESARROLLO

Podemos distinguir **dos** claras **etapas**: la primera durante el reinado de **Carlos V**: es un **Renacimiento humanista, pagano e italianizante**; la segunda, durante el reinado de **Felipe II**: influida por la **Contrarreforma católica**.

1ª etapa

Poesía

Destaca **Garcilaso de la Vega**. Su lírica expresa un profundo sentimiento enmarcado en una naturaleza idílica. Su **estilo** busca el equilibrio clásico, emplea un lenguaje claro y una adjetivación sencilla y sobria. Las **Églogas** son su obra de referencia.

Prosa

Destaca un subgénero creado en España: la **novela picaresca**. La obra más importante es el **Lazarillo de Tormes**. Presenta una mirada distinta de la sociedad a través del hambre, la crueldad y las injusticias.

2ª etapa

Poesía

Sobresalen **Fray Luis de León y San Juan de la Cruz**. El primero escribe una poesía **ascética** que expresa el deseo del alma por el fin de alejarse de lo terrenal para acercarse a Dios; su **estilo** busca el equilibrio usando un lenguaje claro, adjetivación sencilla y sobria. Sintetiza la unión entre Humanismo y religión.

San Juan de la Cruz escribe una **poesía mística** cargada de simbología. Por ejemplo, la paloma representa a la amada de Cristo; la fuente es símbolo de la fe y el amor de

Dios; y la llama ejemplifica el fuego del amor divino. Su obra destacada es Cántico espiritual.

Prosa

Destaca Santa Teresa de Jesús.

Teatro

En teatro, lo hacen Lope de Rueda y un joven Lope de Vega.

LA LÍRICA RENACENTISTA

Temas

Los temas principales son: el **amor** imposible hacia una **dama inalcanzable**, las **recreaciones mitológicas**, la **naturaleza** como un lugar agradable e idílico, el deseo de vivir el momento (**CARPE DIEM**) y, por último, la intención de llevar una vida retirada alejada del mundo terrenal (**BEATUS ILLE**).

Subgéneros

ÉGLOGA: unos pastores dialogan entre sí sobre sus amores.

ODA: exaltación o elogio de una persona o cosa.

ELEGÍA: expresa dolor ante la pérdida de un ser querido.

CANCIÓN: poema rítmico que trata de un asunto amoroso.

EPÍSTOLA: carta sobre asuntos morales, literarios con carácter lírico o didáctico.