

VALORACIÓN CRÍTICA DE *Réquiem por un campesino español*

El objeto de esta valoración crítica es "*Réquiem por un campesino español*" novela de R. J. Sender. Esta obra, escrita en 1952, recrea las consecuencias que produce la Guerra Civil española. Se la considera una novela de posguerra ya que se recrea en el pasado inmediato español.

El tema principal de *Réquiem* es el conflicto social que provoca la tragedia de Paco y la angustia expectante del cura. También, el sentido de la justicia, la búsqueda de la dignidad, la culpa y su expiación, la expresión de la esencia del ser humano y su relación con las circunstancias son otros temas secundarios importantes.

El autor aborda distintas realidades. En primer lugar, la realidad político social del régimen señorial, con una aristocracia terrateniente (el duque), apoyada por los caciques (don Valeriano), que no quería cambios en el sistema, al igual que la Iglesia, mantenedora del orden moral. En oposición, aparece la impotencia del campesinado; en segundo lugar, la realidad religiosa moral, es decir, por un lado, Paco el del Molino representa al pueblo español, respetuoso con las tradiciones, valiente y con sentido de la justicia; por otro lado, la Iglesia, acomodada al lado de los vencedores, que representa Mosén Millán, el cura. Por último, la realidad antropológica, según la cual la novela trataría de la historia anónima de una colectividad campesina reprimida.

Sender presenta un estilo sobrio con una sencillez que alcanza su mas alto nivel de concisión y de austeridad formal. Escribe de forma natural y transparente. A pesar de tener un lenguaje sencillo, no le resta profundidad a la obra.

En consecuencia, la misma sigue siendo relevante en nuestros días porque nos permite recordar la realidad vivida por los españoles que estaban en el lado de los vencidos en la Guerra Civil.