

## EJEMPLO DE VALORACIÓN CRÍTICA

### *“El sí de las niñas”.*

El objeto de esta valoración crítica es la obra *El sí de las niñas*, obra de Leandro Fernández de Moratín. Esta comedia pertenece por estilo e influencia al Neoclasicismo del siglo XVIII, el Siglo de las Luces, aunque fue escrita en el XIX. **Dentro de** esta percepción clásica de la literatura, Moratín se erige como claro exponente del teatro neoclásico.

Los principales temas de la obra son los siguientes: **por una parte**, el casamiento desigual de la época, ya que doña Irene concierta el matrimonio de su joven hija Paquita (16 años) con don Diego, hombre de más de cincuenta años; **por otra parte**, el tema del abuso de autoridad que ejercen los padres sobre los hijos. Este se manifiesta en la obra en dos casos concretos: **primero**, en doña Paquita, **pues** lo único que quiere es contentar a su madre obediéndola en todo; **segundo**, en don Félix, quien intenta de igual modo agradar a su tío don Diego en todo lo que este le exige.

El estilo de la obra se basa en el cumplimiento de las normas clásicas. Se respeta la regla de las tres unidades: una única acción (solo hay un conflicto que resolver), un único lugar (la obra se desarrolla por completo en una taberna de Alcalá de Henares) **y, por último**, un tiempo de corta duración (diez horas). **Otra característica más** es la verosimilitud que Moratín logra a partir del reflejo de las costumbres de la época. **Así**, cada personaje habla y actúa conforme a su condición social.

**Moratín critica** los casamientos por conveniencia: el dinero no es motivo suficiente para contraer matrimonio. **Además, cuestiona** los matrimonios desiguales entre una mujer joven y un hombre demasiado mayor. Basta recordar el número de veces doña Irene se ha quedado viuda por este motivo. **Por último**, el autor **se opone** al abuso de autoridad que ejercen los padres sobre sus hijos. La finalidad de Moratín es instruir al espectador y recordarle la importancia del uso de la razón incluso en el amor.

**Todo esto** que se ha mencionado ha contribuido a que *El sí de las niñas* sea una obra relevante aun en nuestros días. La valiente controversia que Moratín planteó al público de su época parece hoy menos importante en Europa; sin embargo, todavía existen lugares y culturas en el mundo donde este autor ilustrado sería visto como irreverente y desafiante.