

<p>1º) Selecciono el tema</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La literatura del siglo XVIII. Ensayo y teatro. 2. El Romanticismo literario del siglo XIX. 3. La novela realista y naturalista del siglo XIX. 4. El Modernismo y la Generación del 98. 5. El Novecentismo y las Vanguardias. 6. La poesía de la Generación del 27. 7. El teatro anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales. 8. La novela española de 1939 a 1974. Tendencias, autores y obras principales. 9. El teatro de 1939 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. 10. La poesía de 1939 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. 11. La novela y el cuento hispanoamericanos de la segunda mitad del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. 12. La novela española de 1975 a finales del siglo XX. Tendencias, autores y obras principales. 		
<p>2º) Busco la mayor información posible sobre el mismo en diversas fuentes</p>	<p>Libros de texto</p>		
	<p>Apuntes de clase</p>		
	<p>Enciclopedias de literatura</p>	<p>Historia de la literatura (Ariel)</p>	
	<p>Internet</p>	<p>Blogs especializados</p>	<p>www.lenguaparatontos.es/pau/</p>
<p>3º) Leo toda la información que tengo y la agrupo en estos parámetros</p>	<p>Introducción (5-7 líneas)</p>	<p>Nombre del movimiento</p>	<p>Sinónimos del mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilustración, Siglo de las Luces, el Siglo de la Razón
			<p>Movimientos artísticos asociados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ilustración-Neoclasicismo
		<p>Siglo al que pertenece</p>	<p>Años que comprende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo (1ª mitad del XIX) • Realismo-Naturalismo (2ª mitad del XIX)
		<p>Definición del movimiento a partir de su característica principal</p>	
	<p>Características artísticas generales y literarias del movimiento (8-10 líneas)</p>		
	<p>Géneros y autores representativos (15-20 líneas)</p>	<p>Empezamos por el género que predomina (no siempre tenemos que hablar de los tres (narrativo, poético y teatral))</p> <p>Enlazamos el género + las características literarias del mismo + el autor predominante con su obra representativa.</p>	
<p>4º) Redacto la información más importante siguiendo la estructura introducción, características, géneros-autores-obras.</p>			

Tema:	Introducción (5-7 líneas)	1er párrafo	Nombre del movimiento
			Siglo y años
			Conceptos clave
	Desarrollo (25-30 líneas)	2º párrafo	Características artísticas generales y literarias del movimiento (8-10 líneas)
3er, 4º... párrafo		Géneros y autores representativos (15-20 líneas) Empezamos por el género que predomina (no siempre tenemos que hablar del narrativo, poético y teatral). Enlazamos el género + las características literarias del mismo + el autor predominante con su obra representativa. Podemos usar un párrafo para cada género. <ul style="list-style-type: none"> • Narrativo • Poético • Teatral 	
Conclusión (2-3 líneas)	6º párrafo	Cierre general (cómo termina el movimiento).	

Tema: La literatura del siglo XVIII. Ensayo y teatro.	Introd.	<p>1er párrafo: (nombre del movimiento): Ilustración o Siglo de las luces es un movimiento ideológico caracterizado por el fuerte deseo de "iluminar al mundo con la luz de la razón"; (siglo y años) S.XVIII; conceptos clave: Racionalismo, reformismo, Despotismo Ilustrado, reglas, Siglo de las Luces, didactismo, enciclopedia, espíritu crítico, laicismo, ensayo, revoluciones...</p>
	Desarrollo	<p>2º párrafo. Características artísticas generales y literarias del movimiento (8-10 líneas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de la razón humana como medio de conocimiento del mundo. <ul style="list-style-type: none"> • Popularización del saber • Reflexión y análisis racional de la vida y las sociedades humanas • La Enciclopedia francesa es una obra en la que interviene lo más selecto de la Ilustración francesa. En ella domina un espíritu antitradicionalista y anticlerical. <ul style="list-style-type: none"> • Reformismo de las instituciones • Pensamiento ilustrado • Neoclasicismo <ul style="list-style-type: none"> • El arte debe transformar el mundo <ul style="list-style-type: none"> • Imitación de los clásicos grecolatinos y renacentistas • Contención de los sentimientos, respeto a las reglas en detrimento de la originalidad e imaginación • Literatura <ul style="list-style-type: none"> • Estilo claro y comprensible alejado de las figuras retóricas <ul style="list-style-type: none"> • La Poética de Luzán: dicta las normas que deben cumplir los distintos géneros. • La clase burguesa cobra protagonismo en las obras. <p>3er, 4º, 5º párrafo... Géneros y autores representativos (15-20 líneas).</p> <p>Narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predomina el ensayo <ul style="list-style-type: none"> • Gracias al espíritu enciclopedista, el cual impulsa la investigación y el didactismo. <ul style="list-style-type: none"> • Los autores más representativos son: <ul style="list-style-type: none"> • Feijoo, <i>Teatro Crítico Universal</i>, ensayos y disertaciones sobre diversas materias reunidos en ocho volúmenes. • Cadalso, <i>Cartas Marruecas</i>, en ella pone de manifiesto los defectos de la sociedad española a través de Gazel, un marroquí que describe sus impresiones sobre España a través de sus cartas. • Jovellanos, <i>Memoria sobre los espectáculos públicos</i>, aboga por la reforma del teatro; y <i>Memoria sobre la educación pública</i>, defiende la educación libre y gratuita para el pueblo. • Novela incluida por los modelos renacentistas. • La fábula critica el comportamiento humano a través de protagonistas que son animales. También muestra su carácter utilitarista. <p>Teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se atiene a la regla de las tres unidades • No mezcla tragedia y comedia, tampoco poesía y prosa. • Intención didáctica. • Verosimilitud <ul style="list-style-type: none"> • Argumento: debe ser creíble. • Personajes: deben actuar de acuerdo a su posición social • El sí de las niñas, obra cumbre de Moratín, <ul style="list-style-type: none"> • Creador de la comedia neoclásica. • El autor denuncia el exceso de autoridad de los padres sobre los hijos (acto III, escena 8) • Carácter didáctico • Aplica la regla de las tres unidades <ul style="list-style-type: none"> • Una acción • Un solo lugar • Un día (no hay saltos en el tiempo)
Conclusión		<p>6º párrafo. Cierre general (cómo termina el movimiento).</p> <p>La Ilustración abandona definitivamente la oscuridad de la ignorancia y la superstición anteriores para dar paso a grandes cambios no solo culturales sino también económicos (la Revolución industrial) y políticos (la Independencia de los Estados Unidos, y la Revolución francesa).</p>

El **4º y último paso** es redactar bien toda esa información que has trabajado. Utiliza correctamente los signos de puntuación y los conectores.

Pincha en estos enlaces y utiliza los conectores que quieras para redactar tu primer tema de literatura:

http://www.iesseneca.net/iesseneca/IMG/pdf/Conectores_textuales.pdf

http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos%20C.E/Estudiantes/Durante/guia_de_conectores.pdf