

VALORACIÓN CRÍTICA: *El árbol de la ciencia*

A continuación verás 4 valoraciones críticas de *El árbol de la ciencia*.

## LA PRIMERA

*(Comenzamos con una fórmula de entrada)*

*(Usamos oraciones breves) (evitamos las subordinadas)*

*El objeto de esta valoración es El árbol de la ciencia, obra cumbre de Pío Baroja. Publicada en 1911, está ambientada en una sociedad española (finales del siglo XIX) marcada por el desasosiego y la visión pesimista que ocasiona la crisis del 98 (turno de partidos, pérdida de las colonias...).*

**(TEMAS + ejemplos)** Esa visión pesimista, Baroja la presenta a través de **la falta de fe en la vida** que tiene Andrés Hurtado, el protagonista. **Por ejemplo**, al comienzo de la obra, el joven universitario Andrés critica la falta de seriedad que existe no solo entre los compañeros que se burlan de los profesores sino también entre los mismos docentes universitarios. Éstos son “profesores arcaicos” anclados en una formación nada europeizada. Otro tema es **el enfrentamiento entre el mundo natural y el mundo de la ciencia**. Así lo vemos, por ejemplo, en el traslado de Andrés a la vida en el campo (Alcolea). Allí se enfrenta constantemente y rechaza la mentalidad y las tradiciones de la gente del pueblo (la relación entre Hurtado y el doctor del pueblo está basada en la desconfianza). Por último, Baroja critica **la sociedad asfixiante de la época**. Por ejemplo, Hurtado huye de la gran ciudad hacia la España rural, pensando que allí encontrará una situación mejor. Pronto descubrirá que no es así. Finalmente, después de la mala racha en su profesión, Hurtado se casa con Lulú. Tras varios años de felicidad con ella, ocurre algo que ambos dos no se esperaban, tanto la muerte de Lulú como la de su hijo. Esta situación provoca en Andrés una angustia vital que le lleva a suicidarse.

En cuanto al **estilo**, se puede decir que en toda la obra predomina un **narrador omnisciente**. Baroja divide su obra en tres apartados. En el primero, el narrador nos cuenta la vida estudiantil de Andrés. El segundo es una digresión que justifica el tema de la novela: “El árbol de la ciencia”. Así como en el Edén, el ser humano perdió la eternidad para ver que su vida terminaría en muerte, Andrés tampoco encontrará en la ciencia la respuesta a sus angustias vitales. El tercer apartado cuenta la vida de Andrés en Alcolea, Madrid y su trágico desenlace. Todo ello es contando a través de un **lenguaje claro, sencillo y sobrio**, incluso cuando narra las muertes.

En **conclusión**, esta obra sigue siendo relevante en nuestros días, ya que hace reflexionar al lector actual sobre los problemas existenciales que enfrenta todo ser humano. ¿Puede la ciencia dar respuesta a los mismos? Para Baroja queda claro que no. Hoy en día, quizá, el ser humano sigue buscando las mismas respuestas en los avances tecnológicos y científicos. *(Evitamos la 1ª, 2ª pers: yo creo, yo pienso, si te pones en su lugar..., te puede...)*

## **LA SEGUNDA**

El objeto de la valoración es *El árbol de la ciencia (1911)*, obra cumbre de Pio Baroja, novelista noventayochista. Describe la sociedad española con actitud crítica, representada principalmente por el protagonista, Andrés Hurtado. **La gran preocupación de estos autores es el problema de España y el sentido de la vida.**

La obra está separada en tres partes, la primera, se desarrolla en Madrid, narrando la vida de Hurtado como estudiante, y sus impresiones sobre la enseñanza universitaria, del que no tiene muy buen recuerdo (la sociedad asfixiante de la época, tanto en la ciudad como en el campo más tarde). La segunda parte, separada de la primera por una conversación filosófica con su tío, narra la vida del protagonista como adulto. Cuenta cómo viaja a Alcolea, pueblo manchego, para ejercer de médico. Sus impresiones de la gente y de lugar son pesimistas, algo característico de los autores de la generación del 98 (la preocupación por España). La tercera parte, es cuando regresa a Madrid. Su forma de ser, radical y pesimista, se va haciendo más moderada a medida que aumentan sus visitas a Lulú, con quien finalmente se casa y alcanza la paz y la serenidad, que acaban cuando mueren ella y su hijo en el parto. Andrés, desesperado, finalmente termina con su vida, pues para él, ya no existen ilusiones ni esperanzas (**la falta de fe en la vida**). El protagonista evoluciona desde un nihilismo radical hacia un intelectualismo más moderado.

El estilo se caracteriza por la sencillez y la claridad del lenguaje, además por el enriquecimiento léxico. Respecto a la caracterización de los personajes, un aspecto interesante, es que el protagonista va describiendo negativamente al resto: profesores, compañeros de estudio y de trabajo, a su padre, a sus pacientes. Esto permite al autor criticar las faltas de la sociedad representadas en ellos, rasgo característico de los noventayochistas.

En conclusión, esta obra es importante en la actualidad porque nos da pistas de cómo no debería ser la sociedad. Baroja mencionó hacia dónde deberíamos apuntar. En nuestros días, la validez de la europeización parece que empieza a ser cuestionada, por ejemplo, con el caso del brexit.

### **LA TERCERA**

El objeto de esta valoración crítica es El árbol de la ciencia (1911), obra culmen del noventayochista Pío Baroja. Narra desde una perspectiva crítica el pesimismo y el atraso de España (siempre con una actitud que persigue la renovación). Destaca la contextualización de la obra dentro de la pérdida de las colonias de España (desastre del 98).

Baroja incide en la crítica del conjunto de la sociedad, partiendo de la educación (los estudiantes universitarios fuman en la clase y no paran de hablar), hasta llegar al carácter del colectivo español caracterizado por el egocentrismo (el doctor Sánchez quiere acaparar a todos los pacientes) o la enorme corrupción y prostitución que azota a la sociedad (la policía protege a quien maltrata a las prostitutas) entre otros.

A través de las conversaciones entre Andrés e Iturrioz, se nos muestra el pensamiento propio de Baroja. El protagonista deposita en la ciencia su confianza. Sin embargo, a lo largo de su vida, irá experimentando en carne propia que la ciencia no puede solucionar sus problemas. Un claro ejemplo de esto lo encarna el casamiento entre Andrés y Lulú: su amor desmesurado acaba por deprimirles a ambos, terminando con sus muertes. Síntesis también del pensamiento barojiano es la idea de que, de manera natural, nos devoramos los unos a los otros. Todo ello, Baroja nos lo cuenta a través de un lenguaje preciso pero sencillo.

En conclusión, esta obra sigue siendo relevante en nuestros días, ya que hace reflexionar al lector actual sobre los problemas existenciales que enfrenta todo ser humano. ¿Puede la ciencia dar respuesta a los mismos? Para Baroja queda claro que no. Hoy en día, quizá, el ser humano sigue buscando las mismas respuestas en los avances tecnológicos y científicos.

## **LA CUARTA**

**El objeto** de esta valoración crítica es el "*El árbol de la ciencia*" del noventayochista Pío Baroja. La obra fue publicada en 1911 y es el primer título de la trilogía "*La raza*". Presenta un reflejo realista y detallado de la sociedad española de finales del siglo XIX. En este sentido, destaca su preocupación por la situación social y política de España. El principal acontecimiento histórico reflejado en la obra es el desastre del 98, una época negra para la historia de nuestro país, ya que supuso la pérdida de las colonias de Puerto Rico y Cuba tras una cruenta guerra contra los estadounidenses.

**El tema** principal de la obra es la **denuncia del atraso de la de sociedad española** en todos los aspectos: las instituciones públicas, la educación, la política. Esto se refleja en las observaciones realizadas por Andrés Hurtado mientras estudia la carrera de Medicina, en una universidad obsoleta, hospitales abandonados con escasez de medios y donde se ofrece un trato deshumanizado a los pacientes. Todas estas experiencias, llevan a Andrés a la desesperación y desconfianza en el ser humano, planteándose el sentido de la vida. Por otro lado, se denuncian **las anticuadas costumbres de la España rural**. Cuando Andrés llega a Alcolea para ejercer como médico rural, se encuentra con una población analfabeta en donde la pobreza y el caciquismo están a la orden del día. También cabe destacar el **enfrentamiento ideológico** entre gran parte de la población. Algunos, entre los que encontramos a Andrés, defienden la república, la revolución y el fin de las clases nobles. Mientras que otros, como sus compañeros de carrera, Julio Aracil, presentan unas ideas monárquicas y conservadoras. Por otro lado, las conversaciones entre Andrés Hurtado y su tío Iturrioz, muestran que el autor era claro defensor del utilitarismo científico, ya que defendía que la única vía posible de progreso era la ciencia, mientras que la filosofía no nos proporcionaba respuestas concretas. Por último, la muerte de su mujer Lulú, su hijo, su hermano Luisito, y la suya propia, representan el pesimismo y la muerte como única salida.

**En cuanto al estilo**, destaca el narrador omnisciente en tercera persona, que desarrolla una profunda descripción de los personajes, del ambiente y de la realidad. Además, Baroja con esta obra no solo pretende narrar unos hechos para entretener al lector, sino que también centra su producción literaria en la exposición de ideas propias desde una perspectiva subjetiva, rasgo muy común en las novelas noventayochistas.

**En conclusión**, el motivo principal que pudo llevar al autor a escribir esta obra es la desesperanza y el abatimiento, al querer mejorar la nefasta situación de la España de finales del siglo XIX, todo ello sumado a la desconfianza en la política. Con esta obra, Baroja plantea posibles soluciones para acabar con esta crisis. Entre ellas, destaca una apertura hacia Europa y una mayor inversión en ciencia. En definitiva, el objetivo de esta obra por parte de Baroja es mejorar los defectos de España.

Llama la atención el machismo con el que en ocasiones se trataba a las mujeres, despreciándolas y utilizándolas, como sucede en el caso de las pacientes del Hospital General o en la relación de Niní con Aracil. También, el elevado analfabetismo y el bajo nivel cultural de la población española de finales del siglo XIX, ya que cuando Hurtado llega como médico rural a Alcolea, se muestra una población excesivamente estancada y atrasada desde el punto de vista cultural.